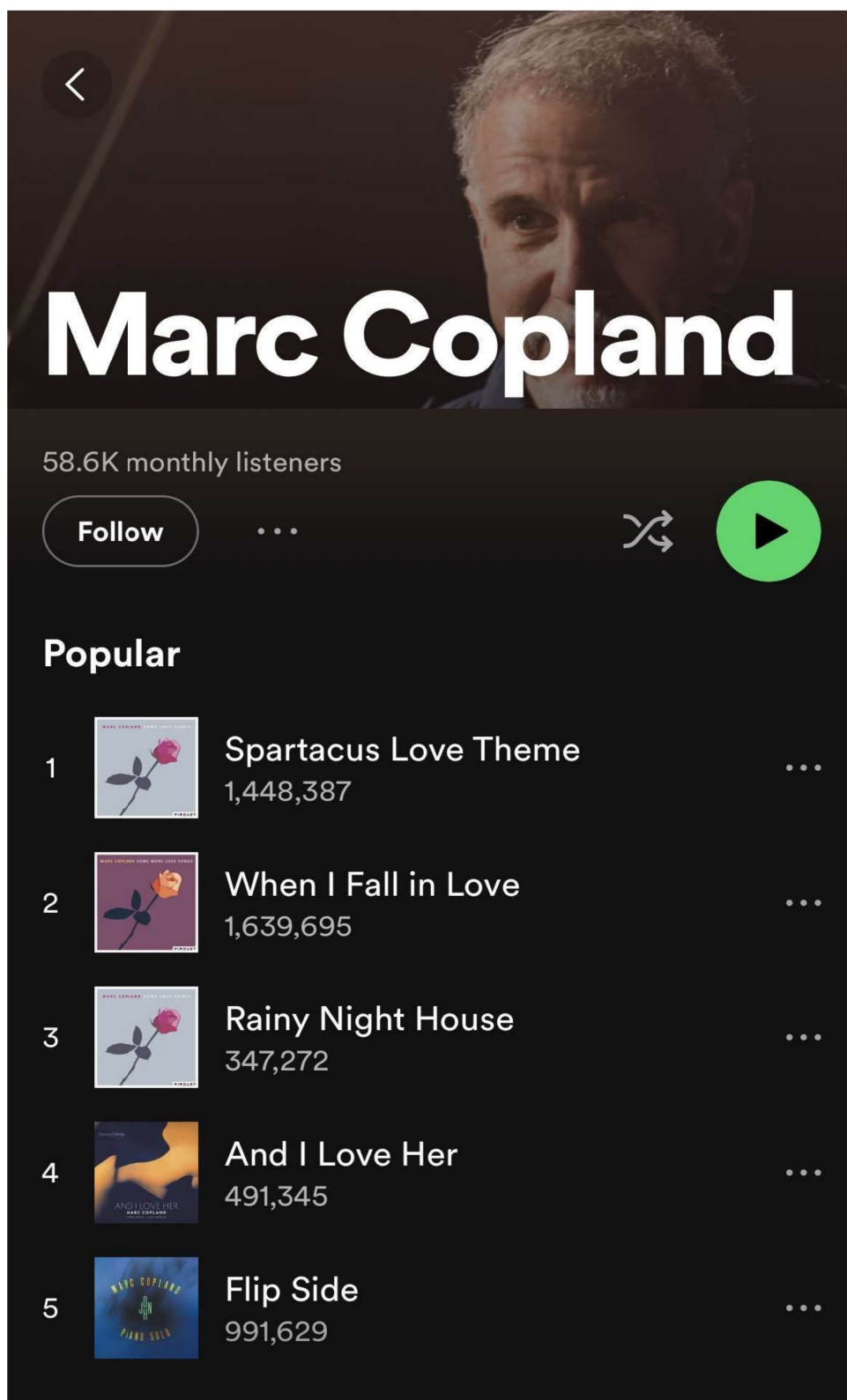


## THE SECRET IS OUT.....

For awhile he was considered a “musician’s musician” ---Gary Peacock, John Abercrombie, and James Moody were among his many collaborators. But in the last decade or so, Marc Copland has broken through.

**Current Spotify figures (from September) show a jazz pianist followed by millions.** At 75, Copland says that “the **“Someday” quartet might be the best band I’ve ever been a part of.**” That’s pretty high praise from a charter member of many all-star bands with the likes of Randy Brecker, David Liebman, Joey Baron, Drew Gress, Billy Hart, Peter Erskine, etc.








**Marc Copland**

58.6K monthly listeners

Follow

Popular

-  **Spartacus Love Theme**  
1,448,387
-  **When I Fall in Love**  
1,639,695
-  **Rainy Night House**  
347,272
-  **And I Love Her**  
491,345
-  **Flip Side**  
991,629

**“STUNNING BEAUTY.....SPELLBINDING....COPLAND IS A GIANT  
AMONG GIANTS....ONE OF THE BEST RECENT QUARTET CDS”**

MARC COPLAND QUARTET: NORTH AMERICA AND EUROPE TOUR: SUMMER, 2024



MARC COPLAND, piano

**“Nobody** has consistently worked with such finesse and success, with such a deft subtlety of touch and harmonic depth, and created such stunning beauty.”

---allaboutjazz.com, Dan McClenaghan, senior editor (USA, 2022)

**“Un grand parmi les grands....un des meilleurs pianistes dans l’histoire de jazz.”** ---le Devoir (Canada), Serge Truffaut

[“A giant among giants....one of the best pianists in jazz history.”]

**“FRESH, POWERFUL, AND SENSITIVE...WITHOUT A DOUBT, ONE OF THE BEST QUARTET CDS OF RECENT TIMES.”**

---Philippe Vincent, Jazz Magazine (France, 2023)



THE BAND: Copland, Robin Verheyen (sax), Mark Ferber (drums), Drew Gress (bass)

BOOKING CONTACTS:

<http://marccopland.com/booking.html>

STREAM THE NEW ALBUM:

[marccopland.com/demotracks.html](http://marccopland.com/demotracks.html)

BAND BIOS HERE:

<https://express.adobe.com/page/RJGDF7yDq7g1P/>

# Marc Copland Quartet

# Someday



## Marc Copland Quartet



InnerVoiceJazz (IVJ 107)

File Under *Contemporary Jazz*

Add Date Monday, August 21st

### Track Listing (focus tracks in **bold**)

1. **Someday My Prince Will Come (Churchill/Morley) 5:58**
2. Spinning Things (Copland) 8:04
3. Dukish (Verheyen) 6:48
4. **Let's Cool One (Monk) 7:34**
5. **Round She Goes (Copland) 9:07**
6. **Encore (Verheyen) 4:03**
7. Day and Night (Copland) 10:12
8. Nardis (Davis) 7:33

**Contact/Booking:** [info@innervoicejazz.com](mailto:info@innervoicejazz.com)

**Stream the music:** <http://marccopland.com/demotracks.html>

**Band Bio:** <https://express.adobe.com/page/RJGDF7yDq7g1P/>

**marccopland.com**  
**innervoicejazz.com**

### Contact:

Orange Grove Publicity

Ernesto Cervini

E-mail: [Ernesto@OrangeGrovePublicity.com](mailto:Ernesto@OrangeGrovePublicity.com)



Marc Copland - Piano

Robin Verheyen - Tenor & Soprano Saxophones

Drew Gress - Bass

Mark Ferber - Drums

Step into the captivating world of pianist Marc Copland, a living legend whose artistry embodies a profound depth, inventive spirit, and unparalleled musicality. Critics and enthusiasts alike have hailed him as one of the greatest jazz pianists of our time, whose influence has helped shape the music, and the younger musicians who play it, for decades. His sound is like no other pianist, cutting-edge with harmonies and atmospheres, but simultaneously clear, swinging, and beautiful to listen to. Certainly John Abercrombie and Gary Peacock thought so; for over 30 years they played in his bands, and he in theirs.

At age 75, Copland's arguably at the top of his game. After several successful piano solo and trio releases, he's returned to the quartet format after a five-year hiatus, featuring some of the finest talents on the NY scene. **Drew Gress**, the other veteran in the band, has been omnipresent on the jazz scene for three decades. He covers the whole instrument with breathtaking virtuosity, and his understanding of time and harmony is perhaps unrivalled among his peers.

Copland and Gress, partners for many years, are joined by two outstanding younger talents. **Robin Verheyen** is a Belgian-American saxophonist who has been playing with Copland for nearly ten years. Says the pianist, "he really knows how to listen, and has his own sound and approach." Copland, who has played and recorded over the years with the likes of Bob Berg, Michael Brecker, David Liebman, Joe Lovano, and James Moody, says simply, "Robin is my favourite tenor and soprano saxophonist." Drummer **Mark Ferber** is no stranger to jazz listeners, having toured and recorded with Gary Peacock's trio, Ralph Alessi's quintet (including two albums for ECM), and countless other projects. He combines an effortless technical proficiency, killer swing, high intensity, and quiet sensitivity all in one package.

Copland's unique sense of touch, lyricism and poetry at his instrument, his creation of unusual harmonies and lines, and his sense of swing are well documented. What's perhaps less known, but shines brightly here, is how committed he is to the spontaneity of the moment. "That's an approach John (Abercrombie), Gary (Peacock), and I all shared - when I played with either one, it was like we could read each other's minds." In this band, the level of spontaneous interaction and interplay between the musicians is remarkable. "I never come to the studio with all the tunes selected and prepared," says the pianist. "I like to leave room for something to happen, and to encourage band members to participate in the decision making and shaping of the music. When everybody's involved, you get this thing where the band sounds and feels like one living organism."

**Someday** will be released on **Friday, September 1st 2023** on **InnerVoiceJazz**.

## Advanced praise for Someday:



"CHOC...Une vivacite incroyable, une fluidite et une spontaneite qu'on aimerait entendre plus souvent...frais, puissant, sensible: sans aucun doute **l'un des meilleurs disques en quartette de ces derniers temps.**"

**Jazz Magazine (France)**



"Copland est un des meilleurs pianistes dans l'histoire du jazz, le plus grand poete du piano depuis Bill Evans. On ne saurait mieux dire."

**Le Devoir**



"...nobody has consistently worked with such finesse, with such a deft subtlety of touch and harmonic depth, and created such stunning beauty... music is magic in this group's hands, and Marc Copland is the master magician."

**All About Jazz**



"Marc Copland has been one of the brightest lights in the jazz piano world for at least the last 30 years. A favorite of late giants like bassist Gary Peacock and guitarist John Abercrombie, he is both a masterful player and a virtuoso listener."

**New York City Jazz Record**



"Marc Copland, the restless adventurer...a dream musical partnership, and **as always with Copland: exciting!**"

**Jazz Thing (Germany)**



"En clair, Copland est un grand parmi les grands du piano d'hier comme d'aujourd'hui."

**Le Devoir**



"Seldom has the evergreen Someday My Prince Will Come" been heard in such a sensitive and tender rendition...and if the compositions by Copland and Verheyen don't become classics, it won't be due to a lack of suitability."

**Jazz 'n More (Switzerland)**



"In Copland's Someday quartet, impressionistic swagger and more traditional swing coexist...he's a virtuoso of the 'less is more' school, a trait he shared with Abercrombie that enabled the two to forge an almost inseparable duo. You can hear it right from the start, in the solo piano intro to Someday My Prince Will Come... the easy shifting pulse, the softly dissonant superimposed lines, the buttersoft attack. **Just this one thing, so understated, is greatness in itself.**"

**Concerto (Germany)**



"If someone asks you "what is jazz," simply answer: "**Someday from the Marc Copland Quartet!**"...One of the most authoritative and respected pianists on the planet."

**Doppio Jazz (Italy)**



"Splendid... **this is the art of a great pianist.**"

**Jazz Convention (Italy)**

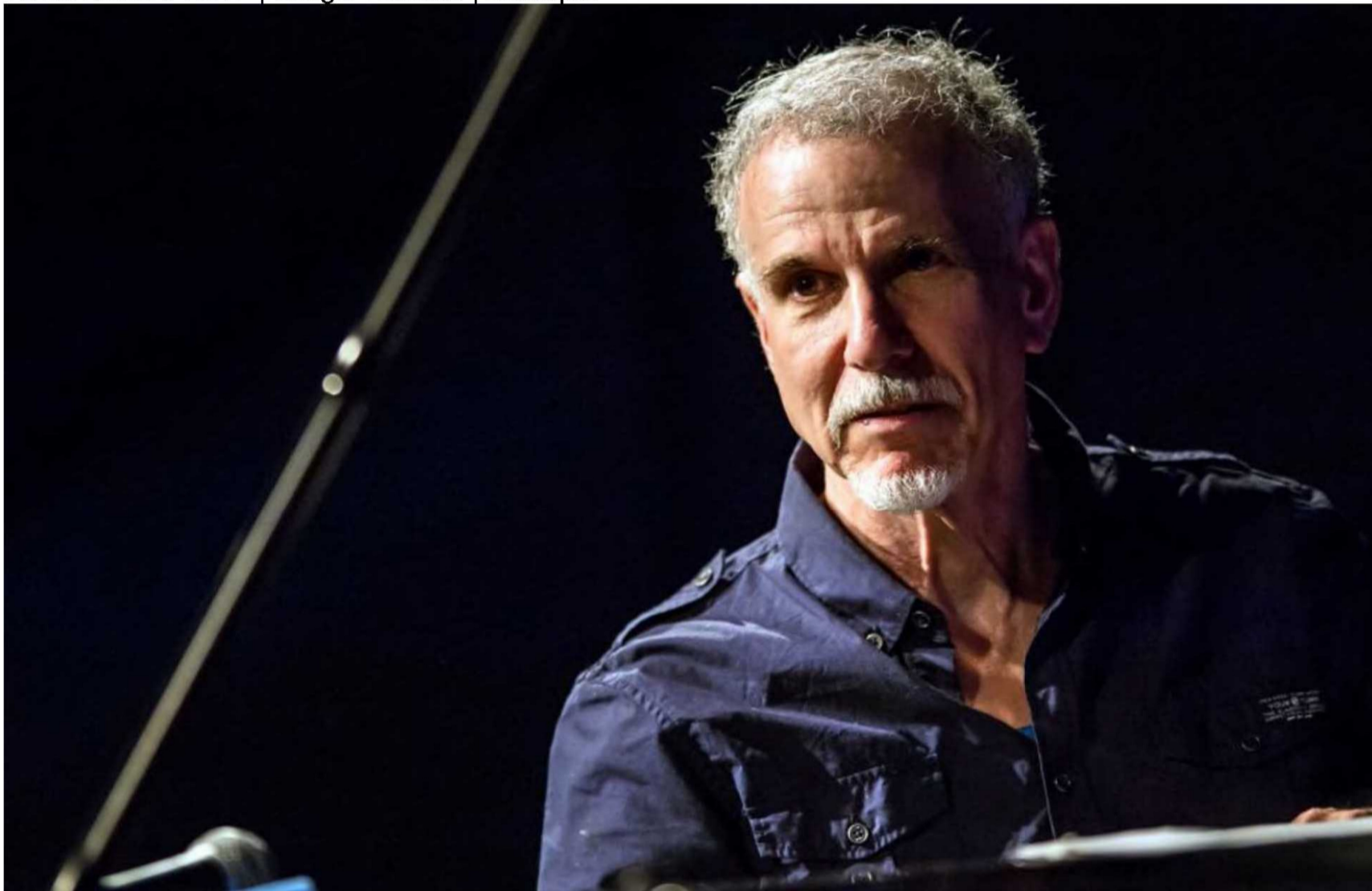
**Someday** will be released worldwide on **Friday, September 1st 2023** on **InnerVoiceJazz**.

# LE DEVOIR

LIBRE DE DENSER

## Marc Copland, le pianiste des profondeurs

18 novembre 2017 | Serge Truffaut | Musique



"Un grand  
parmi les  
grands du  
piano  
d'hier  
comme  
d'aujourd'hui "

Photo: Francesco Prandoni

Marc Copland confirme, comme si besoin était, qu'il est un pianiste singulier.

Quel drôle de parcours que celui poursuivi par le pianiste Marc Copland depuis maintenant une quarantaine d'années. Entre autres singularités, il est passé du coq à l'âne. Oui, oui, oui : il était saxophoniste. Il s'était taillé une réputation, pas celle de Brassens, pas la mauvaise, mais bien celle qui se conjugue avec excellence. Et à New York, s'il vous plaît. Bref, il jouait avec tout le monde. Puis, hop 1

Un beau matin, ce francophile frustré par les limites harmoniques inhérentes à son instrument a décidé de mettre ce dernier en jachère. De l'abandonner. En fait, il a tout plaqué : le saxo et New York. Dans quel but ? Maîtriser le piano dans ses moindres subtilités. Dix ans durant, il a vécu une vie monastique dans les environs de Baltimore à manipuler les ivoires et les noires. C'était dans les années 1970.

Voilà que, depuis peu, il se confirme, comme si besoin était, qu'il est un pianiste singulier. Autrement dit, il est devenu un grand pianiste. Dans la lignée, stylistique s'entend, de Paul Bley plus que de Bill Evans. Pardon ? Il est lyrique sans les effets qui enjolivent, qui racolent. Coup sur coup, Copland vient de publier deux albums avec la maison de disques qu'il a fondée, soit InnerVoice Jazz. Si l'on a bien saisi les méandres contractuels, il n'est plus lié à l'étiquette allemande Pirouet. Ce qui, financièrement, est une bonne nouvelle, car la politique des prix des CD de Pirouet se confond souvent avec le grotesque. Passons.

Les deux disques sont les suivants : *Better By Faren* quartet et *Nightfall* en solo. Le premier a été réalisé en compagnie de Joey Baron à la batterie, Ralph Alessi à la trompette et le fidèle Drew Gress à la contrebasse. Le deuxième ? Il a été produit en France. Chez l'un comme chez l'autre, les compositions originales dominent le programme.

De *Better By Far*, soit l'album en quartet, on a retenu le dynamisme de l'exécution de certaines pièces qui suit la retenue de l'exécution de certains morceaux. En un mot, Copland et ses complices proposent un éventail riche en palettes sonores. Beaucoup plus riche en tout cas que le *Tangents* publié il y a peu par ECM sous le nom du contrebassiste Gary Peacock.

De *Nightfall*, soit le solo, on a noté qu'il se distingue de bien des albums qui proposent une architecture musicale identique par l'incroyable densité avec laquelle Copland décline, détaille ses pièces comme celles écrites par les guitaristes Ralph Towner et John Abercrombie, ainsi que par les contrebassistes Peacock et Scott LaFaro. Plus concentré, plus concis, plus compact que *Nightfall* est impossible.

En clair, Copland est un grand parmi les grands du piano d'hier comme d'aujourd'hui.

Le 29 octobre dernier, le pianiste et militant Muhal Richard Abrams est mort. Il avait 87 ans. Il fut notamment le cofondateur de l'AACM de Chicago.

Blue Note lance un nouveau produit à tirage limité : 1500 exemplaires à 200 \$US. Il s'agit d'un coffret proposant des pièces enregistrées par les artistes actuellement sous contrat et qui ne seront jamais vendues sous la forme d'un CD traditionnel ou en diffusion continue. À cela s'ajoute un album inédit du trompettiste Blue Mitchell et qui date des années 1960. Ce premier coffret s'intitule : *Peace, Love Fishing*.

Le fameux conservatoire Berklee College of Music a décerné un doctorat *honoris causa* au guitariste Bill Frisell. Ce dernier est également le sujet d'un documentaire réalisé par Emma Franz et qui vient de paraître. Le titre ? *Bill Frisell: A Portrait*.

**A voir: Stephane Wrembel est en ville**



## The Ottawa Citizen on pianist Marc Copland

**“Copland, is one of jazz’s piano most distinctive harmonic thinkers, guaranteed to hold listeners rapt with piquant chords. To name just two examples: the sliding, clustery chords on the Latin ballad opener Estate or the little tweaks to the some of the signpost chords of Song For My Father were entirely his own. Switching to single-note lines, Copland spun fantastic ear-catching melodies.”** ---*July 1, 2014*

**“In the early 1980s, Copland returned to New York and released recordings with peers such as saxophonists Michael Brecker and Joe Lovano, bassist Gary Peacock and guitarist Ralph Towner. In the last 10 years, Copland has recorded prolifically—nearly 20 discs—for several European labels.”** ---*February 24, 2010*  
*(Today that’s more than 40 discs)*

**“The supremely lyrical and inventive American pianist Marc Copland, renowned for his exquisite harmonies and singular lyricism, plays in not one but two must-hear trio concerts at this weekend’s Ottawa Jazz Festival.”** ---*June 23, 2017*

**“Marc Copland, a singular and supple harmonic wizard.”** ---*June 23, 2002*

Since the late 1980s, **Copland, now 67, has been one of jazz piano’s great harmonic explorers.** Whether he’s delving into his own compositions or interpreting standards, Copland **has an immense range of colourful chords at his fingertips. His playing is always deeply intriguing yet lyrical. Zenith belongs in that special category of jazz discs that are gorgeous on their own terms.** ---*March 24, 2016*

N° 735 MARS 2021

# JAZZ magazine

INTERVIEWS EXCLUSIVES

**Keith Jarrett**  
"Plus rien à ajouter"

**Jack DeJohnette**

**Carla Bley &  
Steve Swallow**

**Adieu Chick Corea**

CHOCs  
RÉVÉLATIONS  
RÉÉDITIONS  
UNE ANNÉE  
RICHE  
EN ÉMOTIONS

LES DISQUES ET  
LES ARTISTES

# ESSENTIELS DE 2020



L 11092 - 735 H - F: 6,90 € - RD

N° ISSN : 2425-7869 - F: 6.90 € - DOM/S: 7.9 € - BEL/LUX: 7.9 € - CH: 12.40 FS - CAN: 12.50 SCA - ESP/ITA/GR/PORT CONT: 7.9 € - D: 8.4 € - MAR 78 MAD - POL/A: 1800 CFP



●●● "Street Songs", 1972), Meshell Ndegeocello ("Cookie", 2002) Kenny Garrett ("Beyond The Wall", 2006) ou, encore elle, Terri Lyne Carrington ("The Mosaic Project", 2011), "Phoenix" est porteur d'une authentique *vision* artistique, d'un message ; il bruisse d'un engagement afro-féministe sincère, subtil et profond.



PHOTO : X/DR

Tout cela se ressent aussi bien à travers les interventions instrumentales que chantées, via des thèmes post-bop vifs et/ou lyriques qui marquent les esprits (*Rebirth*, *Trane*, *Basquiat*), des reprises bienvenues (*Jubilation* de Patrice Rushen, invitée à soloter, *Supernova* de Wayne Shorter, convié à philosopher) ou les participations *actives* de la vocaliste avant-gardiste Georgia Anne Muldrow (le magnifique morceau-titre) et de la poétesse Sonia Sanchez, époustouflante dans son spoken word *Peace Is A Haiku Song* (enchaîné avec le puissant *Blast*). Sans parler d'*Amerikkkan Skin*, l'une des ouvertures d'album les plus fortes de ces dernières années, auréolée par la voix d'Angela Davis. 2023 commence très fort. **Fred Goaty**

Lakecia Benjamin (as), Josh Evans, Wallace Roney, Jr. (tp), Josée Klein, Laura Epling (vln), Nicole Neely (viola), Cremaïne Booker (cello), Victor Gould (p, org, elp), Anastassiya Petrova (elp, org), Jahmal Nichols (b), Ivan Taylor (b, elb), E.J. Strickland (dm), Nêgah Santos (perc) + Patrice Rushen (p), Dianne Reeves, Georgia Anne Muldrow (voc), Angela Davis, Wayne Shorter, Sonia Sanchez (spoken word). Brooklyn, Bunker Studios et Sear Sound.



## Marc Copland Quartet

### Someday

1 CD InnerVoiceJazz / L'Autre Distribution

**NOUVEAUTÉ.** Depuis quelques années le pianiste Marc Copland nous avait habitué à des disques en solo, en duo ou en trio. Il revient au quartette, et de quelle manière !

À 74 ans Marc Copland n'a plus rien à prouver. Il a joué avec les plus grands, a enregistré des disques superbes et il est reconnu comme l'un des plus grands pianistes actuels. Il peut faire de la musique libre de toutes contraintes et choisir ses partenaires préférés. Son vieil ami Drew Gress est à la contrebasse et deux musiciens plus jeunes viennent apporter leur énergie : l'excellent batteur Mark Ferber et l'étonnant belgo-américain Robin Verheyen aux saxophones. Sa sonorité et sa fluidité au ténor le rapprochent de Stan Getz dans ses meilleurs moments (*Dukish*) et une rage de jouer venue des tripes (*Round She Goes*). Marc Copland dirige sans doute-là le meilleur quartette qu'il a jamais eu. Si pour beaucoup de formations le passage par le studio a tendance à aseptiser la musique, rien de tel ici. Ces quatre-là ont enregistré la moitié du disque dans les conditions du *live*, jouant un set comme dans un club, sans temps mort entre les morceaux. Le résultat est d'une vivacité incroyable, et ces thèmes sont joués avec un sens de l'interaction qui donne à leurs échanges une fluidité et une spontanéité qu'on aimerait entendre plus souvent. Ajoutons un répertoire minutieusement choisi qui leur va comme un gant, partagé entre trois standards, trois compositions de Marc Copland et deux de Robin Verheyen. Frais, puissant, sensible : sans aucun doute l'un des meilleurs disques en quartette de ces derniers temps. **Philippe Vincent**

Marc Copland (p), Robin Verheyen (ts, ss), Drew Gress (b), Mark Ferber (dm). New-York, janvier 2022.

# MARC COPLAND

La tête dans  
les nuages



>>> Le grand dossier

En 2020, ce grand pianiste a reçu deux Chocs : pour "Quint5t", et pour son hommage à John Abercrombie en solo. Rencontre avec un gentleman d'une sagesse et d'une élégance exemplaires.

par Fred Goaty / photo Prandoni

## UNE EXPLOSION DE CRÉATIVITÉ

« J'espère que dans quelques mois, ou tout au plus deux ans, les choses seront redevenues normales. Les Etats-Unis ont plus souffert parce que l'administration Trump a ignoré la crise. Comme tout le monde, les musiciens sont désireux de retrouver leur travail, et je pense qu'il y aura une explosion de créativité après la pandémie. J'ai passé beaucoup de temps à pratiquer mon instrument, à développer des idées. C'est un défi d'utiliser le temps de manière productive, mais mes journées ont été très longues et très occupées. »

## CINQUANTE ANS DE COMPLICITÉ

« Je connais chaque membre de Quint5t depuis longtemps, et je partage avec eux les mêmes valeurs musicales. Dave [Liebman], Randy [Breckner] et moi avons à peu près le même âge, nous nous connaissons depuis cinquante ans, et bien que nous ayons suivi des chemins différents, nous avons grandi ensemble et appris les uns des autres. Quand nous parlons musique, il n'y a aucune barrière, nous savons comment faire avancer les choses. On laisse nos egos à l'entrée, on se concentre sur le jeu, avec un feeling de groupe. La section rythmique avec avec Drew [Gress] et Joey [Baron] ? Cela va au-delà de l'entente réciproque : c'est une vraie télépathie ! Avec Quint5t, nous avions une tournée prévue en avril 2020, mais Monsieur Corona a eu une autre idée. Nous espérons tourner en mai prochain. Un second disque ? Ça

aurait du sens évidemment, mais le défi va être de réunir ces cinq musiciens très occupés dans le même studio deux jours de suite. On trouvera un moyen. »

## LA MARQUE JOHN

« John Abercrombie, c'était l'"anti-star". Vous savez comment il a eu le gig avec le groupe Dreams en 1971 ? Quand Randy et Michael [Breckner] répétaient à Boston, ils ont entendu jouer dans le studio d'à côté un guitariste incroyable. C'était John, et ils l'ont embauché sur le champ ! John avait quelque chose que l'on reconnaissait tous immédiatement. Personne d'autre ne jouait de façon aussi hip que lui. Un peu de jazz, de rock, des harmonies intéressantes, du goût, sans surjouer... Quelques années plus tard, quand John a été contacté pour jouer à New York avec le groupe de Chico Hamilton, dont je faisais partie, j'étais plutôt nerveux. John était un tel musicien ! Je voulais que tout se passe bien pour qu'il accepte de jouer avec nous, mais je n'étais pas sûr qu'il soit intéressé. Mais non seulement John était cool et très

Randy Brecker + Joey Baron + Marc Copland +  
Dave Liebman + Drew Gress = Quint5t.



PHOTO : TJ KREBS



Drew Gress, Marc Copland, John Abercrombie et Joey Baron

PHOTO : BART BABINSKY

ouvert, mais il a aimé la musique, et quand Chico lui a proposé le gig, il a dit oui. J'étais comme un fou, je savais à quel point je pourrais apprendre en jouant avec lui. Il s'est avéré que nous avons beaucoup appris l'un de l'autre, mais j'étais loin de lui musicalement et du point de vue de la maturité émotionnelle. Je n'avais jamais joué avec quelqu'un comme lui. J'étais jeune et ambitieux, et lui était ce musicien incroyable... Il m'a montré une autre voie, l'amour vrai de la musique, le dévouement, motivés par la passion de contribuer à une forme d'art, plutôt que par l'ambition personnelle. C'était le bon chemin. Qui a lu *Siddharta* d'Hermann Hesse sait de quoi je parle. Ça a pris du temps, mais j'ai finalement compris ce que j'avais à faire. »

#### BON POUR LA SANTÉ

« Dans mon disque en hommage à John, le producteur Philippe Ghielmetti a joué un rôle très important. C'est lui qui a produit mon premier disque en piano solo, "Poetic Motion", en 2001. C'est lui, aussi, qui avait trouvé le concept de "Gary", en 2018. *Après la mort de John, j'avais envie de mener à bien un projet pour mon ami* [Marc Copland se met à parler en français, NDR], *et Philippe était d'accord. C'est important travailler avec un producteur qui a les oreilles et la sensibilité – et voilà, c'est Philippe !* [Il se remet à parler en anglais, NDR.] Ce qui est cool avec lui, c'est l'interaction, cette idée de sculpture qui se matérialise quand nos quatre mains commencent à donner forme au projet, et qui se met à emprunter des directions inattendues. C'est bon pour la santé. *Pour enregistrer, j'ai la tête dans les nuages* [il se remet à parler en français, NDR], *mais le producteur, il DOIT vivre dans les nuages, et en même temps avoir les pieds sur terre. Philippe, il sait bien comment le faire... Je n'oublie pas le producteur associé Stéphane Oskéritzian, et le magicien Gérard de Haro* [du studio La Buissonne, NDR], *qui tous les deux nous ont beaucoup aidés.* »

#### BRECKER LE TEENAGER

« Jouer au piano des compositions de Michael Brecker dites-vous ? Voilà une idée intéressante... Mike et moi étions très proches, nous sommes allés au lycée ensemble et nous jouions dans les mêmes groupes à cette époque. Plus tard, il a joué, magnifiquement, sur quelques-uns de mes disques [*"Softly..."* en 1998, *"Marc Copland And..."* en 2003, NDR]. Le temps passant, nous n'avons jamais cessé de nous parler. »

#### LA BELLE INDÉPENDANCE

« Je me demande pourquoi je n'ai pas fondé bien plus tôt que ça mon propre label, InnerVoice Jazz. C'est beaucoup de travail en plus, bien sûr, mais c'est une expérience libératrice. J'ai eu, et je continue d'avoir la chance de travailler avec différents labels et producteurs qui sont tous très bons. Cela m'a beaucoup appris, et aidé à me préparer pour InnerVoice Jazz, en échangeant des informations, en s'aidant mutuellement. Au lieu d'entrer en compétition, nous sommes plus forts si nous travaillons ensemble pour continuer de faire vivre cette musique. »

**CD David Liebman / Randy Brecker / Marc Copland** : "Quint5t" (InnerVoice Jazz / L'Autre Distribution, [CHOC] Jazz Magazine).  
**Marc Copland** : "John" ([Illusion] Mirage / L'Autre Distribution, [CHOC] Jazz Magazine).

# JAZZDOR SERIES PRÉSENTE



## BEDMAKERS LIVE IN BERLIN 08.06.2018 "TRIBUTE TO AN IMAGINARY FOLK BAND"

DISQUE VINYLE 33 TOURS ET DIGIPACK

# DISPONIBLE LE 5 MARS 2021

WWW.JAZZDORSERIES.BANDCAMP.COM

WWW.JAZZDOR.COM / **l'autre**  
distribution



SATURDAY 28 OCTOBER 2023  
(InnerVoiceJazz IVJ 107. Album review by Mike Collins)

## Marc Copland (with Drew Gress, Robin Verheyen, Mark Ferber) – ‘Someday’

The first notes of Marc Copland’s new release *Someday* are instantly, warmly, familiar and slightly unsettling as harmony is recast on the hoof, and melody weaves and distorts to complement it. The treatment of *Someday My Prince Will Come* is quintessential Copland. **The veteran New York based pianist engages with the most familiar of material as if it’s a fresh adventure each time. A delight of this quartet recording is that his collaborators are fully tuned into the approach.**

It’s not hard to imagine Drew Gress on bass, saxophonist Robin Verheyen and drummer Mark Ferber listening intently as Copland sets the tone, drawing the map in sound on the opener..

Then they’re in as one, Gress anchoring the pulse, Ferber playing a parallel groove and Verheyen following Copland’s spooky harmonic map. It’s compelling listening as the solos continue the sense of exploration the statement of the theme has evoked.

***“Constant exploration that’s often reflective and always adventurous...an exuberant collective energy. This is a really fine set and gets better with each listen.”***

The eight tune set has five originals penned by Copland and Verheyen. Copland contributes two that bustle with energy. On *Spinning Things* fragmentary, twisting motifs on the sax bounce of propulsive three-note riffs from the bass doubled by the pianist's left-hand. *Round She Goes* finds the bass doubling a mutating melodic thought unfurled by the sax against a chiming rhythmic figure from the piano. On both, Ferber injects an irresistible energy and fierce swinging groove. *Round She Goes* is thrilling in the way the arc builds through a bass solo that evolves naturally from the theme, through an intensifying piano solo to an exultant solo on soprano. Verheyen contributes two meditative pieces, *Dukish* and *Encore*, that make the most of the quartet's capacity for lyrical embellishment. Ferber's intense colouring and percussive commentary on *Encore* is a real stand-out moment. The standards *Let's Cool One* and *Nardis* are delivered with the zest and energy of a band playing with real freedom and joy. Copland's *Day and Night* isn't a standard, but it sounds like one.

**Copland told LJN how happy he was with this recording in an interview – link below – and it's easy to see why. His trademark sense of constant exploration that's often reflective and always adventurous is there, but enriched by band-mates who share the mind set, and given wings by an exuberant collective energy. This is a really fine set and gets better with each listen.**

25 JAHRE  
**Piano**  
NEWS  
MAGAZIN FÜR KLAVIER UND FLÜGEL

Deutschland EUR 7,90  
Österreich EUR 9,00  
BeNeLux EUR 9,50  
Schweiz CHF 12,90

ISSN 1434-3592  
G 44525



# Piano

25 Jahre PIANONews

MAGAZIN FÜR KLAVIER UND FLÜGEL **NEWS**



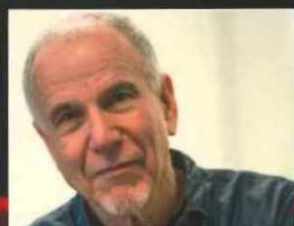
## ANTON GERZENBERG

Keine  
Selbstdarstellung



## 200 JAHRE DIABELLI- VARIATIONEN

Feuerwerk der  
Verdichtung



## MARC COPLAND

"Hoffentlich  
ein langer Akt!"



## ANTHONY ROMANIUK

Tiefes musikalisches  
Unterbewusstsein



## FRANK DUPREE

... und die  
Klavierkonzerte von  
Nikolai Kapustin

Juli / August

4/2023

20 SEITEN  
NEUE CDs



# MARC COPLAND

„Hoffentlich ein langer Akt!“

Von: Tom Fuchs

Am Anfang stand das Saxofon. Erstaunlich: Erst mit 25 Jahren begann Marc Copland sich ernsthaft mit dem Klavier zu beschäftigen – eine Leidenschaft, die nun schon seit 50 Jahren anhält. Für den 1948 in Philadelphia, Pennsylvania geborenen Jazz-Pianisten ging es dabei nie um die bloße Zurschaustellung technischen Könnens. Andere Dinge sind ihm wichtiger: Klang, Harmonik, nicht zuletzt die intensive Kommunikation mit den musikalischen Partnern. Seine zahlreichen Einspielungen vermitteln eine Tiefe, die den Hörer bis weit hinter die Fassade der Songs führt. Am Ende einer langen Europatournee fand sich Gelegenheit, mit dem 75-Jährigen zu sprechen. Ein Gespräch über Freundschaften in der Musik, die Mühen des Alltags und – natürlich – über die Zukunft des Jazz.

**PIANONews:** In diesem Jahr sind Sie 75 Jahre geworden, und ob es Ihnen gefällt oder nicht, sind Sie nun eine Art „Elder Statesman“ des Jazz. Überrascht, schockiert Sie das?

**Marc Copland:** Ha! Vor ein paar Monaten wies mich ein Freund darauf hin, und ich war tatsächlich überrascht. Ich hatte nicht wirklich darüber nachgedacht. Aber ich fühle mich, als wäre ich in meinen Zwanzigern: Ich kratze nur an der Oberfläche dessen, was mit den Klängen in meinem Kopf möglich ist, und ich bin jeden Tag begierig darauf, an der Aktualisierung dieser Klänge zu arbeiten. Aber die Realität ist natürlich, dass ich in

den letzten Akt des Stücks trete. Hoffentlich ein langer Akt! Ich arbeite an dem, was ich immer für wichtig gehalten habe: ehrliche Musik zu spielen, was ich wirklich in meinem Herzen fühle, und die ganzen Gedanken in meinem Kopf zu bündeln und sie am Klavier zu formulieren. Ich glaube, im digitalen Zeitalter scheint es für junge Musiker und das Publikum wichtig zu sein, jemanden zu hören, der sich diesem Ansatz verschrieben hat. Viele von denen, die ähnlich empfanden – zum Beispiel meine Freunde John Abercrombie und Gary Peacock – sind nicht mehr da. Wenn jemand an der Fähigkeit von jemandem zweifelt, dies so spät im Leben noch zu tun, sollte einmal Martial Solals

Doppel-Album hören, das vor fünf Jahren, als er neunzig war, live und solo in Deutschland aufgenommen wurde. Und das übrigens gerade den Preis der Schallplattenkritik für Jazz gewonnen hat.

**PIANONews:** Auch Sie nehmen nach wie vor regelmäßig Alben auf, zwischen Ihren Tourdaten Ende 2022 hat es eine Session an zwei Tagen gegeben ...

**Marc Copland:** Ich habe zwei aktuelle Quartette – eines mit dem Saxophonisten Robin Verheyen und ein anderes mit dem Geiger Mark Feldman. Im vergangenen November nahm das „Saxophone“-Quartett während unserer Europatournee unser zweites Album auf, die Fortsetzung der Debüt-CD „Someday“, mit Drew Gress und Mark Ferber. Drew ist ein langjähriger Partner, und Mark war der letzte Schlagzeuger, der mit Gary Peacock und mir auf Tour war. Die Besprechungen zu „Someday“ sind außergewöhnlich gut, und ich freue mich so für die Band – vor allem für Robin und Mark, die viel mehr Anerkennung verdient hätten. Das neue Album wird später in diesem Jahr erscheinen.

**PIANONews:** Vieles Außermusikische nehmen Sie in Ihre eigenen Hände: Auftritte buchen, Studiotermine planen, das eigene Label betreiben usw. Nehmen diese vielfältigen Aufgaben neben dem reinen Musizieren nicht zu viel Energie von Ihnen als Musiker weg?

**Marc Copland:** Ach, wissen Sie, jede Woche ist anders. Es ist manchmal schwer, Zeit für alles zu budgetieren, aber nun ja, ich habe immerhin drei Kinder großgezogen – also bin ich doch irgendwie klargekommen in all den Jahren.

**PIANONews:** Das Prinzip der Freundschaft unter Musikern scheint eine wichtige Rolle für Sie zu spielen. Wenn man sich die Besetzung nicht nur auf Ihren letzten Alben ansieht, fällt auf, dass Sie immer wieder mit denselben Musikkollegen im Studio waren: der verstorbene John Abercrombie, Drew Gress, Billy Hart, Joey Baron, Dave Liebman, um nur einige zu nennen. Mit ihnen scheint Sie also Einiges zu verbinden. Könnten Sie sich umgekehrt auch vorstellen, mit Musikern zu spielen, die zwar musikalisch brillant sind, aber in Bezug auf Persönlichkeit und Charakter nicht gut zu Ihnen passen?

**Marc Copland:** Ihre Beobachtung ist logisch, aber in der Realität funktioniert es anders. Die Musiker, mit denen ich all die Jahre gespielt habe, wurden doch erst aufgrund einer starken musikalischen

Verbindung zu meinen Freunden. Wenn zwei Musiker zusammenspielen und es sich gut anfühlt, ist es nur natürlich, dies auch weiterhin tun zu wollen – um sich gemeinsam zu entwickeln und zu wachsen.

**PIANONews:** Aber warum ist es so, dass, wenn die Verbindung musikalisch stark ist, auch die persönliche Beziehung sich so einfach gestaltet?

**Ich arbeite an dem, was ich immer für wichtig gehalten habe: ehrliche Musik zu spielen.**

**Marc Copland:** Der Charakter einer Person prägt oft auch ihr Spiel. Um ein Beispiel zu neh-



Foto: Monica Jablowska

men: Wenn ich zum ersten Mal mit jemandem spiele und dieser Musiker viel Zeit damit verbringen würde, zu viel, zu leut zu spielen und alle möglichen musikalisch unangemessenen Dinge zu tun, um die Aufmerksamkeit des Publikums zu bekommen – das würde nicht gut mit der Art und

**Wenn zwei Musiker zusammenspielen und es sich gut anfühlt, ist es nur natürlich, dies auch weiterhin tun zu wollen - um sich gemeinsam zu entwickeln und zu wachsen.**

Weise funktionieren, wie ich mich der Musik nähere. Es würde etwas über die verschiedenen Werte sagen, die wir über die musikalische Kommunikation haben – und diese Werte leiten dann vermutlich auch unser persönliches Verhältnis. Ob mit Musik oder mit Worten, es ist mir

## JAZZ-INTERVIEW

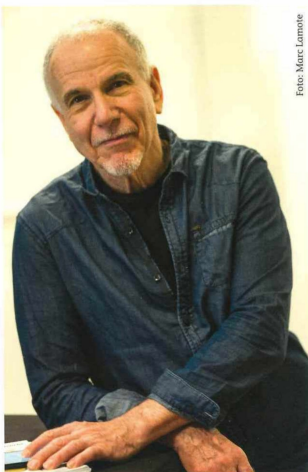


Foto: Marc Lamare

das dieses ausgezeichnete Quartett um ihn herum nicht mehr existieren wird. Sehen Sie irgendwelche Parallelen zwischen seiner Band und der Ihres 2017 verstorbenen Freundes, John Abercrombie, etwa in der Konstellation Danilo Pérez-Shorter und Ihnen selbst zu Abercrombie?

**Marc Copland:** Ich denke, das lässt sich nicht so ohne weiteres vergleichen. Wie viele Jahre hatten Wayne und Danilo zusammen? Fünfzehn oder zwanzig? Und sie stammten aus verschiedenen Generationen. John Abercrombie und ich dagegen waren fast gleichaltrig und arbeiteten über fünfundvierzig Jahre zusammen. Wir beeinflussten die Entwicklung des anderen als Spieler und Improvisator und blieben persönlich und musikalisch nah. Sein Tod war ein großer Verlust, aber in gewisser Weise kann ich ihn gar nicht verlieren, ich kann mich jederzeit mit ihm in meinem Kopf verabreden. Dasselbe gilt für Gary Peacock. Hätten sie mich überlebt, hätten sie Ihnen dasselbe gesagt. Wenn es zwischen zwei Musikern funkelt, will man wirklich in den Kopf des anderen schauen und daraus lernen. Ich hatte das Glück, diese Art von Beziehung zu zwei ganz besonderen Personen zu haben.

**PIANONews:** Sie erwähnten gerade Gary Peacock, der ein sehr gefragter Musiker war, er wirkte auch in den Trios von Keith Jarrett und Marilyn Crispell mit. Wie war das für Sie, hat Sie das nicht ein bisschen gestört? Schließlich waren es Bands, die in einer bestimmten Konkurrenz standen.

**Marc Copland:** Wir sind Musiker, keine CEOs von Unternehmen. Die einzige konkurrierende Beziehung, die ich habe, ist die mit den Klängen, die in meinem Kopf herumschwirren! Ich kann sie noch nicht alle hören, und ich muss weiter daran arbeiten, sie herauszuarbeiten. Aber was Gary angeht: Wir beide sprachen die ganze Zeit über Musik, über Ästhetik, über das Leben. Bei jedem Geschäftsgespräch ging es aber nur um unsere eigenen Projekte.

**PIANONews:** Werfen wir einen Blick auf New York, Ihren Wohnort: Die Stadt gilt immer noch als „Mekka des Jazz“. Als Jazz-Fan kann man jeden Abend entscheiden, in welchen Club man geht, welche Band man hören möchte. Es muss demnach einen harten Wettbewerb zwischen Musikern geben, um die guten

Unternehmen. Die einzige konkurrierende Beziehung, die ich habe, ist die mit den Klängen, die in meinem Kopf herumschwirren! Ich kann sie noch nicht alle hören, und ich muss weiter daran arbeiten, sie herauszuarbeiten. Aber was Gary angeht: Wir beide sprachen die ganze Zeit über Musik, über Ästhetik, über das Leben. Bei jedem Geschäftsgespräch ging es aber nur um unsere eigenen Projekte.

spielen, aber ich kann sie hören, und ich muss weiter daran arbeiten, sie herauszuarbeiten. Aber was Gary angeht: Wir beide sprachen die ganze Zeit über Musik, über Ästhetik, über das Leben. Bei jedem Geschäftsgespräch ging es aber nur um unsere eigenen Projekte.

wichtig, der anderen Person zuzuhören. Fast jedes Mal, wenn ich mich wohl fühle, mit jemandem zu wer er ist. Sie spielen, wer sie sind, und es passt oder eben auch nicht.

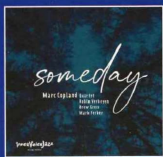
**PIANONews:** Im März ist Wayne Shorter verstorben, was ja auch bedeutet,

**Die einzige konkurrierende Beziehung, die ich habe, ist die mit den Klängen, die in meinem Kopf herumschwirren!**

### Diskografie (Auswahl)

Die aktuelle Aufnahme

Marc Copland Quartet  
Someday  
Marc Copland, Klavier; Robin Verheyen, Saxophone; Drew Gress, Bass; Mark Ferber, Drums  
InnerVoiceJazz 107  
(Vertrieb: Galileo)



Another Place 2008 (Pirouet)  
New York Trio Recordings, Vol. 3: Night Whispers 2009 (Pirouet)  
Insight 2009 (Pirouet)  
Alone 2009 (Pirouet)  
Crosstalk 2011 (Pirouet)  
Speak to Me 2011 (Pirouet)  
Some More Love Songs 2012 (Pirouet)  
More Essentials 2017 (Catwalk)  
When the Birds Leave 2017 (Universal)  
Better by Far 2017 (InnerVoice Jazz)  
Gary 2018 (Illusions Mirage)  
And I Love Her 2019 (Illusions Mirage)  
Alice's Wonderland 2019 (Catwalk)  
John 2019 (Illusions Mirage)

## JAZZ-INTERVIEW

Jobs zu bekommen. Wie gehen Sie damit um?

**Marc Copland:** Um es kurz zu machen: Ich konzentriere mich darauf, die beste und ehrlichste Musik zu machen, die ich kann.

**PIANONews:** Sie nennen Ihr eigenes Label „InnerVoice Jazz“. Soll das etwas darüber aussagen, wie Sie sich inspirieren lassen?

**Marc Copland:** Ja, definitiv. Ich mache Musik, indem ich auf meine innere Stimme höre und mein Herz öffne. Das ist der einzige Weg, wie ich spielen kann.

**PIANONews:** Seit Jahrzehnten spielen Sie nun Klavier. Gibt es für Sie überhaupt etwas auf dem Instrument, von dem Sie glauben, es noch entdecken zu können?

**Marc Copland:** Ohne Zweifel, ja, es gibt immer mehr zu entdecken; ich sitze jeden Tag am Klavier, und der Prozess geht immer weiter. Je länger man Musik spielt und je mehr man lernt, desto mehr wird man sich bewusst, wie viel mehr es zu lernen gibt. Jeder Künstler, der sich für Musik begeistert, erwirbt schnell einen Respekt für das Wissen und die Mühe, es zu erwerben: Harmonie, Melodie, Rhythmus, Stimmführung, und natürlich das Streben, etwas über die bloßen Noten hinaus vermitteln zu können: Leidenschaft, Weisheit, Hoffnung, Ängste, Dunkelheit und Licht.

**PIANONews:** Woran genau arbeiten Sie im Moment aus technischer Sicht am Klavier?

**Marc Copland:** Die meiste Zeit suche ich nach neuen Klängen, Harmonien, Linien. Wenn ich die gleichen Noten spiele, die ich vor zwei oder drei Jahren gespielt habe, entwickle ich mich nicht.

**PIANONews:** Wenn man sich Ihre Aufnahmen anschaut, fällt auf, dass die meisten in nur zwei Tagen aufgenommen wurden. Für einen Laien mag das sehr „sportlich“ erscheinen, in dieser kurzen Zeit acht bis zehn Stücke aufzunehmen. Haben Sie eine spezifische Routine für sich selbst entwickelt, um diese Arbeitsbelastung zu bewältigen?

**Marc Copland:** Fast jede Aufnahme, an der ich beteiligt war, wurde in ein oder zwei Tagen gemacht. Dies ist einfach notwendig, um den vollen Terminplan der Musiker gerecht zu werden und nicht zuletzt auch, innerhalb des Budgets zu bleiben.

**PIANONews:** Man wird Ihnen nicht zu nahe treten, wenn man feststellt, dass zu Ihren Lebzeiten das Musikgeschäft im Allgemeinen und der Jazz im Besonderen einige fundamentale seismische Veränderungen durchgemacht haben – einige zum Guten, einige zum Schlechten. Zum Beispiel die Auswirkungen von Downloads und Streaming auf einen schrumpfenden Markt für Vinyl und CDs; die Senkung von staatlicher Subvention für die Kunst in vielen Ländern. Auf der anderen Seite aber auch ein wachsendes Jazz-Bildungs-

system, die Fähigkeit für jeden, mit einer Internetverbindung überall Musik von jeder Band zu hören, und schließlich ist auch das Verständnis dafür, dass Jazz eine legitime Kunstform ist, gewachsen. Blicken Sie daher eher optimistisch oder pessimistisch auf die Zukunft des Jazz?

**Marc Copland:** Die Welt, in der wir leben, verändert sich ständig, und die Musik ist immer dabei, sich zu ändern. Das ist normal, sowohl die Welt als auch die Musik sind organisch. Was mir Hoffnung für die Zukunft gibt, ist der stete Fluss junger Musiker über so viele Jahre, die fast alles optern, um umzuziehen, so dass sie studieren können, lernen, spielen und damit wachsen. Das ist es, wodurch ich mich an meine eigene Jugend erinnert fühle, und ich sehe, dass es immer wieder passiert. Das bringt mich zum Lächeln. Und es wird auch immer wieder das Jazz-Publikum zum Lächeln bringen.

**Ich mache Musik, indem ich auf meine innere Stimme höre und mein Herz öffne.**

KLINKENBERG  
PIANOFORTE



- Historische Tasteninstrumente des 19. Jh.
- Neue und gespielte Klaviere & Flügel der großen Marken
- Restaurationen | Reparaturen | Gestellungen

KLINKENBERG PIANOFORTE GMBH  
Pforzheimer Straße 202 | 76275 Ettlingen  
Phone: +49173 4526589  
info@klinkenberg-pianoforte.de  
www.klinkenberg-pianoforte.de

